

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Архангельской области «Вельская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа - интернат»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО	Зам. директора по УР	
Председатель МО <i>Якушевская О. д.</i> Протокол № <i>30</i> от “30” августа 2023 г.	<i>Руцк. Васильевская С.Е.</i> “31” августа 2023 г.	<i>Винченко С.А.</i> Приказ № <i>30</i> от <i>31.08.2023</i> г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

для обучающихся 3 класса

на 2023 / 2024 учебный год

Составлено учителем Тимошенко Татьяной Николаевной

(учитель – высшая квалификационная категория)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» (Изобразительное искусство) для обучающихся 3 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – вариант 1 ГБОУ АО «Вельская СКОШИ» разработана на основе:

Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников".

Примерной рабочей программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Варианты 1, 2; 3 класс Москва: Просвещение, 2023 г. (ФГОС ОВЗ)

Локальных актов ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»:

Положения «О разработке, утверждении и реализации рабочих программ учебных предметов» от 21.03.2023г.;

Положения «О системе оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАОП УО от 29 мая 2023 г.;

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучению умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликаций), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- формировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- формировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учётом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика;
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- воспитывать у обучающихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
 - наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
 - зрительного восприятия и узнавания;
 - моторики пальцев рук;
 - пространственных представлений и ориентации;
 - речи и обогащение словаря;
 - коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
 - коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их

положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликаций;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование» (Изобразительное искусство) входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по предмету «Рисование» (Изобразительное искусство) в 3 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю, 34 учебные недели. Срок реализации рабочей программы 1 год. На каждый изучаемый раздел отведено определённое количество часов, указанное в тематическом плане.

Характеристика учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета.

Освоение обучающимися данного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Состав базовых учебных действий:

Личностные БУД:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возраста ценостей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве с его природной и социальной частями;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критерииев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Планируемые предметные результаты.

Минимальный уровень:

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и репродукциях художественных картин характерные признаки времён года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- работать с пластилином, делать плоские аппликации.

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- работать с пластилином, выполнять полуобъёмные аппликации;
- узнавать в иллюстрациях книг и репродукциях художественных картин характерные признаки времён года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы окружной, прямоугольной, треугольной формы;
- различать и называть цвета и их оттенки.

Система оценки предметных результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Проверка знаний обучающихся проводится по результатам выполнения практических работ и устных опросов. Критериями оценивания являются: соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы; динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

По данной рабочей программе используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале в соответствии с Положением ГБОУ АО «Вельская СКОШИ» «О системе оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по вариантам 1, 2) при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации».

Основой оценки предметных результатов служит количественный и качественный анализ выполнения диагностической работы.

Содержание учебного предмета.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению;
- рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликаций;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;
- человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» создан с учётом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребёнка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят обучающихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения обучающимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учёта их потенциальных возможностей.

Декоративное рисование.

Учит детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивает умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учит использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Рисование с натуры.

Учит детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивает умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

Рисование на темы.

Учит детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивает умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

Беседы об изобразительном искусстве.

Развивают у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета.

Знакомят с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей и картинами художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное восприятие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование листа бумаги.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (рисованию)

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);
- рисование дугообразных, спиралеобразных линий;
- линий замкнутого контура (круг, овал); рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; упражнения в рисовании линий; рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

- приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приёмы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

- развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
- формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», т.п.
- разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, геометрические фигуры, природные формы;
- передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
- обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета;
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- передача пропорций предметов, строение тела человека, животных и др.;
- передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

- понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь»;
- цвета солнечного спектра (основные, составные), тёплые и холодные цвета, смешение цветов, практическое овладение основами цветоведения;

- приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима);
- практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов». «Виды изобразительного искусства». Рисунок. «Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Коли- чество часов	Элементы содержания урока
	По пла- ну	Факт			
1.			Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	1	Беседа по картине А. Рылова «Зеленый шум», отгадывание загадок, рассматривание берёзы и ивы, показ учителя, практическая работа обучающихся.
2.			Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1	Беседа по картинам И. Левитана «Золотая осень. Слободка» и А. Рылова «В голубом просторе». Рисование улетающих клином журавлей.
3.			Аппликация «Бабочка».	1	Беседа, рассматривание образца, показ учителя, практическая работа.
4.			Рисование узора «Бабочки и цветы»	1	Беседа, анализ образца, показ учителя, самостоятельная работа с использованием трафаретов.
5.			Аппликация «Бабочка» из кусочков бумаги.	1	Беседа, рассматривание и сравнение образцов, показ учителя, самостоятельная работа обучающихся.
6.			Аппликация «Бабочка» из пластилиновых шариков.	1	Беседа, рассказ учителя, анализ образца, выбор шаблона, подготовка материала (фон, пластилин), самостоятельная работа обучающихся, выставка и анализ работ.
7.			Рисуем акварельными красками по сухой бумаге. Беседа по картине К. Коровина «Цветы и фрукты».	1	Беседа по картине К. Коровина «Цветы и фрукты», получение составных цветов путём смешивания главных, показ учителя последовательности рисования натюрморта, самостоятельная работа обучающихся.
8.			Поиграй с цветом. Измени цвет: сделай его светлее. Раскрась одежду детей. Беседа по картине В. Ван Гог «Красные виноградники в Арле» В. Борисов – Мусатов «Осенняя песнь».	1	Беседа по картинам В. Ван Гога «Красные виноградники в Арле», В. Борисова-Мусатова «Осенняя песнь», объяснение и показ последовательного выполнения работы, самостоятельная работа.
9.			Рисование краской, начиная с цветного пятна. «Цыплёнок» - рисование. (превращение пятна в изображение)	1	Вводная беседа, беседа по картинам Т. Мавриной «Сказка о медведице» и «Медведь», показ поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа обучающихся.
10.			Рисование красками на сырой бумаге «Радуга».	1	Беседа по картине У. Тёрнер «Закат», показ учителя поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа.
11.			Рисование «Человек в движении»	1	Беседа по картинам А. Дейнека «Раздолье», «Бег», показ учителем поэтапного рисования, самостоятельная работа обучающихся.
12.			Дорисуй, чего не хватает.	1	Работа с образцами, беседа, сравнение образцов, выбор трафаретов, самостоятельное рисование.
13.			Рисование «Зимние развлечения».	1	Беседа по картинам А. Дейнека «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж», рассматривание образца, самостоятельная работа обучающихся.

14.		Лепка «Человек в движении».	1	Беседа, рассматривание образца по учебнику, самостоятельная работа обучающихся.
15.		Лепка «Лошадки из Каргополя».	1	Беседа, анализ образца, объяснение поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа, выставка и анализ готовых работ.
16.		Рисование по образцу «Лошадка из Каргополя».	1	Беседа, анализ образца, объяснение поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа, выставка и анализ готовых работ.
17.		Натюрморт кружка, яблоко, лимон.	1	Беседа по картинам И. Грабарь «Натюрморт», П. Сезанн «Персики и груши», анализ образца, показ поэтапного выполнения работы, самостоятельная работа.
18.		Аппликация «Кружка и фрукты».	1	Вводная беседа, анализ образца, подготовка материала, самостоятельная работа, выставка и анализ готовых работ.
19.		Рисование картины «Деревья в лесу. Домик лесника»	1	Рассматривание картины П. Митурича «Деревня. Овечье стадо», объяснение и показ учителя поэтапного рисования, самостоятельная работа обучающихся.
20.		Косовская роспись. Элементы, рисование элементов.	1	Вводная беседа, рассматривание элементов росписи, составление узора в полосе из элементов росписи, самостоятельная работа обучающихся.
21.		Ваза, тарелка – украшение косовской росписью.	1	Рассматривание и анализ образца, выбор шаблона. Составление узора, самостоятельная работа.
22.		Рисование «Сказочная птица».	1	Вводная беседа, беседа по картинам И. Билибина «Пришёл невод с одною рыбкой...», «Василиса и белый всадник», «Иван – царевич и Жар-птица», «Царевна-лягушка», анализ образца птиц, самостоятельное рисование, выставка работ.
23.		Рамка – узор для рисунка «Сказочная птица».	1	Вводная беседа, анализ образца, составление орнамента, самостоятельное рисование.
24.		Рисование «Весна».	1	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», составление композиции, самостоятельное рисование.
25.		Лепка «В парке весной».	1	Вводная беседа, анализ образца, подготовка материала (фон, пластилин), самостоятельная работа обучающихся
26.		«Закладка для книги» - аппликация «Ритм».	1	Вводная беседа, анализ образца, составление композиции узора, подготовка материала (фон, выбор шаблонов, подготовка деталей), выполнение работы.
27.		Орнамент из штампа.	1	Вводная беседа, анализ образца, составление узора из элементов, выполнение работы, анализ работы.
28.		Аппликация «Посуда»	1	Вводная беседа, работа с учебником, анализ образца, подготовка материала (шаблон посуды, шаблон для орнамента), выполнение работы, анализ готовых изделий.
29.		Рисование «Пасхальное яйцо».	1	Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций учебника, обводка шаблона, составление узора, раскрашивание.
30.		Городецкая роспись – элементы.	1	Введение в тему, работа с учебником, анализ образца, составление узора в полосе из элементов, раскрашивание.
31.		Городецкая роспись – «Кухонная доска».	1	Вводная беседа, анализ образца, вырезание силуэта доски, составление узора, раскрашивание карандашами, анализ готовых работ.
32.		Рисование эпизода сказки «Колобок».	1	Беседа по сказке, окно со ставнями – готова форма, рисование колобка, украшение ставней городецкой росписью, анализ готовых работ.
33.		Лепка «Летом за грибами».	1	Вводная беседа, беседа по картине А. Пластова «Летом», анализ образца, самостоятельная работа обучающихся, анализ готовых работ.
34.		Рисование на тему «Лето».	1	Вводная беседа, словесное составление композиции, самостоятельное рисование в карандаше, раскрашивание, анализ работ.

Список литературы:

М. Ю. Рай, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020